



Réel Factory et TV Nantes présentent

VOS DÉSIRES SONT DES ÉCHOS OU DES EGOS?

Un film documentaire de Gabrielle Gerll d'après un texte de Zig Blanquer



Théâtre d'ombre : Juhun Choi

UN FILM DE

Gabrielle Gerll
d'après un texte de Zig Blanquer

--

PRODUCTION

Réel Factory et TV Nantes

--

PRESSE ET DIFFUSION

RÉEL FACTORY

3, place de la Liberté 86000 Poitiers

+33 (0)5 82 95 00 77

infos@reelfactory.org

--

PHOTOS, DOSSIER DE PRESSE ET PLUS

<http://vosdesirs.tumblr.com>

--

FACEBOOK

<http://facebook.com/vosdesirs.filmdocumentaire>

--

SORTIE

Mars 2013



Théâtre d'ombre : Juhun Choi

PARTENAIRES DU FILM

Vos désirs est produit par Réel Factory et TV Nantes avec le soutien financier de la Région Poitou-Charentes, de la Région Pays de la Loire, du Département de la Vienne, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, de la PROCIREP et l'ANGOAA, de La Famille Digitale de l'Espace Mendès-France / Lieu Multiple, de la MAIF et du Confort Moderne.



PRIX ET DISTINCTIONS

Pour le projet Vos Désirs, Gabrielle Gerll à reçu le Prix Défi Jeunes du Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports.

La bande annonce du film à reçu une mention spéciale du jury au 4ème festival Regards Croisés (<http://www.festivalregardscroises.com/>) organisé à Nîmes par l'association Hippocampe

DIFFUSIONS ET ACCESSIBILITÉ

À partir du mois de Mars 2013, Vos désirs sera diffusé plusieurs fois sur Télé Nantes.

Parallèlement, de nombreuses projections et discussions seront organisée dans toute la France. Des liens ont été tissés en ce sens avec différentes cellules locales de structures telles que l'APF, l'AMF, APAJH, GIPH...

Le film sera audio-décrit, sous-titré pour les sourds et malentants et traduit en anglais.



PRÉSENTATION

Vos désirs est un film documentaire réalisé par Gabrielle Gerll d'après un texte de Zig Blanquer.

Au travers de la subjectivité de Zig Blanquer atteint de myopathie, « Vos désirs » interroge les normes de comportements sexuels valides et les préjugés qui excluent les personnes handicapées.

Le film soulève des problèmes de fond auxquels il n'existe pas de réponse toute faite. Mais, ce faisant, il ouvre des voies pour un vivre-ensemble riche en nous invitant à explorer des espaces communs de rencontre et de plaisir pour nos corps handicapés et valides.

--

Le film est construit autour d'extraits d'un texte de Zig Blanquer dans lequel il explore les questions d'intimité, de sexualité et interroge les possibilités de rencontre entre corps handicapés et valides.

Ces extraits sont mis en perspective dans des entretiens où la réalisatrice interroge plus particulièrement l'auteur sur les problématiques spécifiques aux couples dont l'un partenaire a un lourd handicap moteur.

Le film prend la forme d'une balade réflexive qui, en suivant le déroulement de la pensée de Zig, convoque différents registres d'images mentales : tantôt des images documentaires tirées de notre environnement quotidien et des normes qu'il génère, tantôt des images graphiques de Juhyun Choi renvoyant à un univers à la fois onirique et poétique. Le film joue ainsi sur les interactions entre la subjectivité de la parole et l'image des corps.

--

Documentaire | 52 minutes | HD



CONTEXTE ET OBJECTIFS DU FILM

La loi de février 2005 fait entrer, pour la première fois en France, la question de la sexualité et de l'épanouissement affectif des personnes en situation de handicap dans le débat public. Si l'on veut réellement, dans l'esprit de cette loi, considérer les personnes handicapées en tant que personnes et non plus uniquement comme des corps dépendants objets de soins, cette question est essentielle et nécessite de profonds changements sociaux.

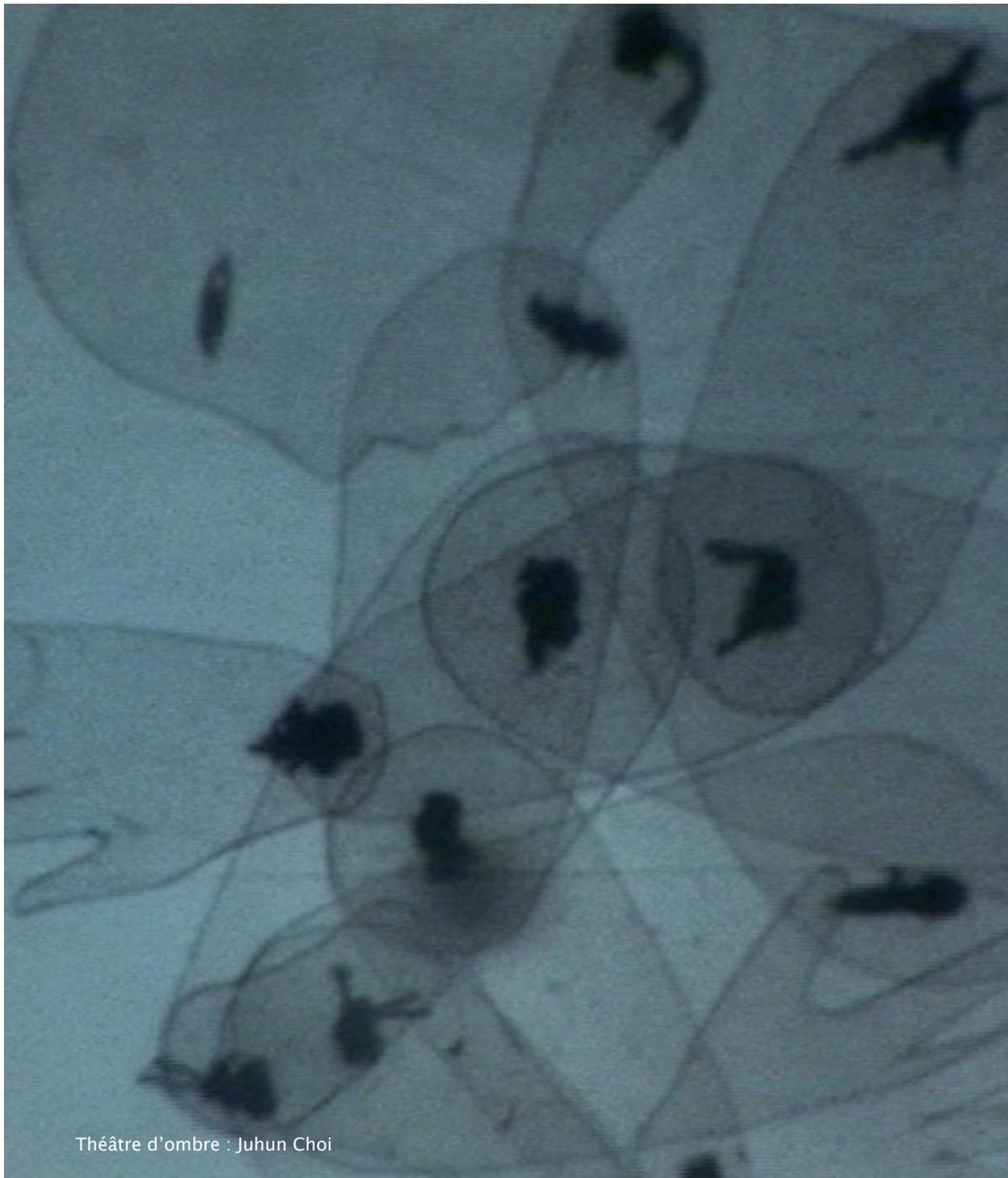
Actuellement, la question de la légalisation des assistants sexuels est au centre du débat, mais elle n'épuise en rien les revendications. La détresse sexuelle et affective ressentie par beaucoup, handicapés physiques et/ou mentaux, est plus complexe et ne peut être réglée uniquement par cette « solution » de la légalisation.

« Vos désirs » a à coeur, au travers de la subjectivité de Zig Blanquer, de questionner les normes de comportements sexuels valides et les préjugés qui excluent les personnes handicapées.

Le film soulève des problèmes de fond, auxquels il n'existe pas de réponse toute faite. Mais ce faisant, il ouvre des voies pour un vivre-ensemble riche en nous invitant à explorer des espaces communs de rencontre et de plaisir pour nos corps handicapés et valides.

Ce documentaire est à destination du grand public : il s'adresse aussi bien aux personnes en situation de handicap, adolescentes ou adultes, qu'aux parents, enseignants, professionnels du médico-social qui les accompagnent ou à toute autre personne valide. Il est pensé comme un support de débat pouvant contribuer à la reconnaissance des problématiques propres aux couples mixtes, souvent considérés avec beaucoup de tabous et fantasmes de la part des personnes valides comme des personnes handicapées elles-mêmes.

En considérant que les couples de partenaires handicapé/valide sont en quelque sorte l'image miniature d'une organisation sociale mixte possible, nous espérons que ce film puisse contribuer à plus de dialogue, de mixité et d'amour dans la société toute entière !



SYNOPSIS

« Ce n'était pas vraiment une histoire. C'était « juste » un geste : se rendormir contre quelqu'un. Ou alors, chacun de mes gestes sont des histoires. »

L'aspect le plus immédiatement visible du handicap de Zig, c'est la tétraplégie. Elle questionne les moindres gestes de la vie courante : depuis les plus machinaux et insignifiants jusqu'à ceux de la sexualité, portés par des émotions et intentions fortes.

Le sens commun valide n'a pas l'habitude de prendre conscience, et encore moins de verbaliser, ce processus intérieur qui va de la reconnaissance d'une envie, aux actions visant à la satisfaire.

Zig, au contraire, observe au quotidien la naissance de ses désirs, du besoin de boire à l'envie de caresser un dos. Pour les concrétiser, il doit être en mesure de développer des stratégies. Cela suppose d'inventer des modes de relation et de coopération singuliers avec ses assistants de vie, sa partenaire et les valides en général.

Qu'est-ce que cette particularité de fonctionnement corporel induit dans la relation amoureuse ? En quoi met-elle en crise le fonctionnement valide, ses certitudes, ses routines ? Mais aussi de quelle manière peut-elle le nourrir et l'enrichir ?

Zig nous invite à réfléchir avec lui. Inversant le rapport classique, il interroge les normes valides du couple à l'aune de son propre corps.

Pour lui, la mixité ne doit pas être une adaptation des handicapés au valide standard, mais la construction d'espaces communs où des fonctionnements différents peuvent co-exister et se rencontrer.

**Le handicap empêche, c'est sa définition.
Mais empêche quoi au juste ?**

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Ce film est né de ma rencontre avec le texte de Zig Blanquer. C'est sur le web que je suis tombée sur ces deux cents lignes intitulées « Vos désirs sont des échos ou des egos ? » et simplement signées « Zig ». La rencontre avec son auteur a achevé de bouleverser du tout au tout les représentations que je pouvais avoir du handicap.



Zig, qui a aujourd'hui 33 ans, est atteint de myopathie. Il se déplace en fauteuil électrique et, du fait de la dégénérescence de la maladie, voit régulièrement ses capacités musculaires diminuer. La découverte de son témoignage m'a saisie intimement. Cette liberté dans l'affirmation du plaisir et de la jouissance d'un corps « handicapé » était inédite pour moi. Sa manière d'aller à contre-courant d'une culture qui réduit les corps à des objets plastiques calibrés et à des mécaniques performantes m'enthousiasme et m'impressionne.

Zig Blanquer n'est pas arrivé à cette liberté de ton et de pensée par hasard. Depuis plus de dix ans, il questionne les rapports au corps, à la douleur, à la maladie, à la frustration, à la mort, la mixité valides-handicapés, la place du geste dans les relations interpersonnelles. Son travail est autant nourri de son vécu que de sa pratique en tant que formateur et pair-émulateur.

Ses réflexions déconstruisent une conception apparemment évidente et verrouillée du handicap comme manque, expérience de vie moindre ou incomplète. Elles replacent toute la richesse et la complexité des destinées humaines hors de la hiérarchie entre handi et valides souvent implicite dans les discours. Zig opère ce travail de détournement à partir des détails inaperçus de nos corps, leurs attractions et leurs fonctionnements. C'est au travers des corps qu'il nous parle de désir : de se sentir désirable, d'être désiré et de désirer.

Il y a maintenant trois ans que j'ai rencontré Zig suite à la découverte de son texte. Je lui avais alors proposé de prendre rendez-vous régulièrement pour discuter librement à partir de son texte. Pendant deux ans, je l'ai questionné sur les thèmes et les problématiques qu'il soulève. Le film s'est dessiné, au fur et à mesure de ces échanges.

Ce projet pour moi est une manière de partager avec chaque spectateur le plaisir de cette rencontre avec Zig et de transmettre l'ouverture d'esprit et les prises de conscience qu'il m'a apportées.



Gabrielle Gerll

LA RÉALISATRICE

Gabrielle Gerll vit et travaille entre Poitiers, Lille et Paris. Elle se consacre à la réalisation de films documentaires depuis 2004.

Après une maîtrise de philosophie, elle intègre le Master Réalisation Documentaire de l'Université de Poitiers où elle réalise son premier film "Hubert". Son dernier film "Merceron SCOP SA" a reçu le prix du meilleur scénario dans le cadre du festival Filmer le Travail.

FILMOGRAPHIE

MERCERON SCOP-SA

Co-réalisation avec Romain Lardot, long-métrage documentaire, 71 min. Production : L'image d'après, RéelFactory et TV Tours, 2010.

100JOURS 48%

Essai documentaire, 5 min. Production : La Famille Digitale et Les Yeux d'IZO dans le cadre de la série documentaire www.100jours.org, 2012

MOUVEMENT ÉTUDIANT À POITIERS

Documentaire, 25 min, auto-production, 2005

HUBERT

Documentaire, 33 min, Production : Master Réalisation Documentaire de Poitiers, 2005



L'ÉQUIPE DU FILM

Texte à l'origine du film : Zig Blanquer

Réalisation : Gabrielle Gerll

Image : Aurélien Py

Prise de son : Thomas Tilly / Tô

Théâtre d'ombre : Juhuyn Choi

Montage : David Zard

Montage son et mixage : Martin Gracineau

Production exécutive : Rébecca Sénéchal

LA PRODUCTION

Réel Factory est une société de production de films documentaires établie depuis trois ans à Poitiers.

Exigeante et créative, elle accorde une importance toute particulière au travail d'écriture et aux formes innovantes de narration.

Pour connaître les projets en cours, rendez vous sur notre site web :

<http://reelfactory.tumblr.com>

Notre dernier film, Voukoum de François Perlier a reçu de la SACEM cet été le Prix du Meilleur film Documentaire Musical de l'année 2012 !

